

لاجنئون فييتاميون في هونغ كونغ

وتخصص المبالغ الأربعة لذلك ، أما
يعدتم على الأرباح إذ أن ثلثي هؤلاء
قد تم استكمهم ، ولكن لك لا يكفي
والدول الأخرى التي استقبلت
هؤلاء اللاجئين هي فرنسا التي استقبلت
٥٠ ألف ، وأستراليا ١٠ ألف ، وكندا
١٣ ألف وهونغ كونغ ١٥ ألف ، أما
الدول الأخرى مثل البرازيل واليابان
وتايوان وجنوب كوريا وبريطانيا
والمانيا وبريطانيا وغيرها هي القادرون
ولمنا فعل شيئا وإن فعلت فهو القليل
جدا ..

ما زلت ذلك القاتل المقتول

فی تقریر لاکونفر سے اسلامیہ کی

لا تعتمدوا علی النفط السعودی!

المستويات اللازمة حتى تخرجنا من
معضلتنا الطويلة الأمد بالنسبة إلى
الطاقة ..

ومضى التقرير يقول : ونظرا إلى أن
حياة جميع الأمريكيين ستكثر بشدة بآية
خطة الطاقة يجري تطويرها فإن الحصة
الاقربية ستلاب أن يعلم الشباب الأمريكي
كلها بالقيمة الداعية لهذا ..

وقال السناتور جاكسوب جانيش
التقرير من نيويورك وأبرز عقسو
اللائية في اللجنة أن نشر التقرير سيكون
مفيدا للملاقات الأمريكية .. السعودية
لا تأخذ لمسورا من الرقعية إلى ما
يمكن أن تعلم المملكة العربية السعودية

ويطرح توين الولايات المتحدة بالنظر
 ونسل التزام التي جعلها التفسير
 عليه انخفاضا لموسا في التقديرات
 السابقة. ففي يناق الجيولوجيون
 بصورة عامة. على ان هناك
 ٥٠ مليون بديل من النفط
 السعودي موجودة في باطن الارض فان
 السور

والقبط الذي يمكن استخراجه ...
ويشير التقرير أيضا إلى أن
ليست هناك تقارير ضخمة من الأطفال
تتفق بعد في المملكة العربية السعودية
وتبين التقرير أن زعماء من عرصة
وجود مشاكل تقنية قيد حالي
محدثات إنتاج المملكة العربية
السعودية في النفط ... مثل عرصة

محتل وهذا يتفق مع محل استخراج
الاحتياطي الفني ، فإن السويدي
السابقة قد عززت الأهداف المحافظة
للحكومة التمهيد بوضع حد أعلى
للتأجيل بالنسبة للحقول الرئيسية .
وبها يضي التفسير يثير التقريري
الى أن السويديين يتجنبون بعمل قراره على
من الطاقة الكاملة منذ شهرين الماضي
نومبر ١٩٧٨ ، قصد المساعدة في
محتل وهذا يتفق مع محل استخراج

المحل الفاتح من نقد الإنتاج الإيراني
ونتيجة لذلك لم تتوفر طاقة احتياطية كافية
لتنشيط الاقتصاد السعودي أن تستعد
من زيادة الأسعار التي اعتدلتها
الاعتناء في منطقة الدول المصدرة للنفط
في الأول من كانون الثاني - يناير
١٩٧٩ .

وكان في طياتها رجل مجلس الشورى
ان عظمى هؤلاء الخيرة ١٢ بنوة
لها نذول بن النجاة العربية السعودية
وهتم بن انتحاله الخيرة يعيد الامور
رخصت ١٢ برميل يويما . قعد الامور
عند استيلائها ان تخير الشريكات
الشرق اوسية لخلق المملكة المتحدة
ومن ضمنها الاوليا بالعدالة
والسلامة لالتصالح

أجبرت تايلاند ٢٠ ألف لاجئ، كاميروني
على العودة عبر الحدود التي أتوا منها
أن التمتع يدعو كل بلد أن يفصل
شينا ولكن الشعور الانساني لا يقهر
ولقد كان الوقت ليترك الزاري المساء
الانساني على اساس المسألة اي فينتا
وانه يمكن جعل هاتوي نهم لو ان
الانظار الجائرة لها واستغفرتها توجه
بعض الانتقادات لهاتوي وتبين موقفها
عن « هير الحفريون »

وأما بقدره قادر على شأه وأمره
رسام أو إلى نائده الذي
خرج سبيلاني، فكانا جاز
فقط الله في الصدر، وحسن
كتابة قطع أو قصص سهاها بعد
التيها أو عانت قسم، وأنه
الآن وأبلى عليه أن (يؤمن) نفسه
عسكاً، بعد الحقبة السبعة
أبداً بقدره قادر على شأه وأمره

من الوثائق واللوحات والمصور
القوطلخرانية لشتى تضاريس التاريخ
الشرق اوسطية للدول المستهلكة النفط
ومن ضمنها الولايا المتاخمة .
هذه الاصل الاكبر

يكتبها البير خوري



ظواهر غريبة عجيبه ، جيكية — مضحكة بما ، بدأت بعد الحـرب اللبنانية تحقو على (المـلـحـوج) و (الشبابيك) و (كروى) الساحة الثقافية فنندا . ولكنه لا يكتفي بما (المنصت) به علينا الحرب من ويلات وماس ، حتى تسبغ علينا من جديد (الغمم) بعض المثقنين ، التي تقوى في اثرها المعنى ويلات هذه الحرب وماسها ، والحقبة ان مواجهة القنابل والصواريخ — والصاسي لربما كانت اسهل علينا من مواجهة انازات بعض المثقنين — من شعائير وثقاف الصاصين — الذين

التبعية الطائفة وأهلها والحداد والحدادين،
والنزل والباطح ، والفاشي والفاشقات،
والاصل والاصلين ، بله في مدينة
تجلبت بهي الاصل وتجلجت الاصوات
... اين منها بله ويسوم وعمورة .
فاناراس اميا اتي اليه المواته
وخطفه ورمس كتبه للمواته ، تحول
فيضه قارن الي اديب كبير - يعضد
نفسه به فيالانكس ، لاجتماع الاصوات
والاصوات

ويعتبره «أحد أبرز أساتذة السينمائيين القلائق» والظهير واللمعات يتجسسون بأبهر بقرة قتال إلى الساحر أو السحر
رسم أو أي ناقد أدبي أو السحر
مخرج سينمائي، هكذا فجأة «بروح
قلتها ليل إلى الصبح» وروسي سيبدأ
كذلك خلق أو مقلتين سيبدأ شعرا
أن الدنيا ما عانت تسعة، وإتهام
السينمائيين، سينمائيين، سينمائيين

فلبيد إلى أبحاثه ، وقاربه «اللغة
فلبيد إلى كتبه ، ونقول أيضا : طوبى
عن ظهر القاس . . . فكأنهم ببغيتهم

غيرا غوسيان
والفن الكويتي

يول غيرا غوسيان ، ابن ابرز
عصر المسرح الحديث في لبنان ، يعتقد
الفنان الحديث ينبغي ان ينتهي
اية مدرسة ، بل « عليه ان يهضم
مدارس الفنون ، ان يلاصقها

في رسوم ورده برغم نبي « مسكون »
 « يخلو اليه الخزن »
 « فائس »
 « لكن في الاشكال التي يرسومها »
 « في الطبيعة في الذات »
 « بول غير افراسويان موجود الان في »
 « كويت يدعوه خاصتهن المجلس الوطني »
 « ثقافته والفنون والاباب »
 « وذلك »
 « مدورات الفنانين الكويتيين »
 « كويتيين »
 « وقد كان في عالم الماني »
 « كويتيين »

سياسيات دريد لحام

دريد لحام مسؤول هذه البرامج السياسية، ولما على طريقته هو، والتشوش هو يستمد الآن لتفويض السلطة لعملية: فيام سياسيها مسلسل لعملية: ومسرحية، تحمل معها طابعا سياسيا بالترار رقم الحادي عشر.

مؤلفات موزارت الكاملة

كما ان سياسة نشر المؤلفات الكاملة للروائيين والكتاب اهتمت ان سياسة رابعة بالتبعية الى دور النشر، وخرج طبع الاطروحات كتشف بوجور. نجع هذه السياسة، وديدار كرامون. عابا كيتليس ويوتيس غرامون.

٤٠ كيلوغراما وتصل ١٢٧ مترًا من
 رف الكتبة ، ترين المجموعة الكاملة
 ٢٠ كيلوغراما
 وسجلات موزارت ٢٠ كيلوغراما
 واخت في رف الكتبة نصف متر ونصف
 وبالمقاييس ٥٤٥ مم -
 ١١.١١

«الباشا» إلى سبي بجمهورية
فصيح، به كل ذلك كان له نصيب
معه في كل رحلته: 1800 -
والتي كانت له نصيب معه
مختلف عوامس العالم.
في هذا القتل في الوزن
خفة بمقتضى الخبر في الجيب
«الباشا» مع براند العالم
يكون، استطاعة في الجيب
والتي كانت له نصيب معه

اول واجيل محبوبه قصيد
يوسف اديس ، « ارض ليالي »
الصادرة لاول مرة في عام 1٩٤٥
سلسلة الكتاب الذهبي ، صدرت
بالانكليزية عن القاتر بينر اوين
وبنيوية ويدي واصف ، الاسئلة الاك
التنكليزية في كوتديرا بالانكليزية

من جامعتي امستردام واستكمل
لحضور مناقشة ثلاث رسائل تكتور
عن اعماله القصصية والروائية

غيرا غوسيان
والفن الكويتي

يول غيرا غوسيان ، ابرز
رواد المسرح الحديث في لبنان ، يعتقد
الفنان الحديث ينبغي ان ينتهي
اية مدرسة ، بل « عليه ان يهضم
مدارس الفنون ، ان يلاصقها

السرجية هي « كاسك يا وطن »
وقد تعاون دريد لحام مع محمد الماغوط
على كتابة النص السرجي الذي يدخل
في نطاق « مسرح الشوك » الذي سبق
لدريد ان قدّمه عروضاً مسرحية عنه
اما السلسل التلفزيوني الذي يحمل

في رسوم ورده برغم نبي « مسكون »
 « يخلو اليه الخزن »
 « فائز »
 « لكن في الاشكال التي يرسومها »
 « في الطبيعة في الذات »
 « بول غير اغروسيان موجود الآن في »
 « كويت يدعوه خاضعت المجلس الوطني »
 « ثقافتة والفنون والاباب »
 « وذلك »
 « مدورات الفنانين التكتيليين »
 « كويتين »
 « وقد كان في عالم الماني »
 « كويتين »

جديدة على الأشخاص قبل الخراطيم
في الخدمة الإيرانية العسكرية ودية
وأخيرا فإن «الحدود» هو عنوان
القيم الإنسانية التي يستعد للحد
تعليمات تصويرها قريبا ، وهو كما يدل
أسماء أفعال سياسي يحكي بالأسلوب
كوميدي ساخر عن الدول العربية
المتصرفة في الدول الغربية .

مؤلفات موزارت الكاملة

تقني والمتقنين
يكتبها البير خوري

٤٠ كيلوغراما وتصل ١٢٧ مترا من
٢٠ الكتل ء ترين المجموعة الكاملة
٢٠ سلطانات موزارت ٢٠ كيلو غراما
وحتل في ريف غراما نصف متر ونيف
وبالضبط ٥٤٥ مم -
١١. ١١

الويل اذا لم تمسك ثبات هذه
تقوم بالتسلسل. وهذه النوع من
التسلسل (المتسلسل) لا يمكن ان يكون من
تأليف هذه الكلمات المختارة، بل وتراه
في جميع المعجب. الشاعر فلان د هـ
١٢. الشاعر الاخر فلان د هـ ١١.

«الباشا» إلى سبي بجمهورية
فصيح، به كل ذلك الحال في محله
معه في كل حال: ورتاحه: 1800 -
والتيام والتمه يخلها معه
مختلف عوامس العالم .
في هذا القتل في الوزن
خفة بمقتله الخبير في الجيع
«الباشا» مع ابراهيم العالم
يدين، اسطوطة اى الى قتله
التيام والتمه يخلها معه

الاحتكاك بعضي «الشلال» التي ينشون
 ما يجمعه جوني اليلدي على سبيبي
 المال .
 أما أعظم عرض قدمه فكان
 يوم دي جانيوت حيث كانت مقامع
 المسرح في الهواء الطلق تسع للمس
 وخمسين ألف متفرج .
 « أرخص ليالي »

اول واجيل محبوبه قصيد
يوسف اديس ، « ارض ليالي »
الصادرة لاول مرة في عام 1٩٤٥
سلسلة الكتاب الذهبي ، صدرت
بالانكليزية عن القاتر بينر اوين
وبنيوية ويدي واصف ، الاسئلة الاك
التنكليزية في كوتديرا بالانكليزية

وقد أعلن الناشئ الإنكليزي أن "أرضه إيليا" مسترجع إلى أربع فئات: أوروبية أخرى إلى الثالثة والأوروبية والسويدية والهولندية. الجدير بالذكر أن يوسف الفريسي الذي له من العمر الآن أحد وخمسون سنة، والذي بدأ بكتابة القصة القصيرة عام ١٩٥٠.

من جامعتي امستردام واستكمل
لحضور مناقشة ثلاث رسائل تكتور
عن اعماله القصصية والروائية

